

GEORGES PAUL präsentiert COMMENT DIRE

DANIEL BACHMAN

Solo Gitarre

GEORGES PAUL

Saxophone, Kontrabass

MARTIN BLUME

Schlagzeug, Perkussion

Samstag | 30. April 2016 | 20:00
DIALOGRAUM KREUZUNG AN SANKT HELENA
Bornheimer Straße 130, 53119 Bonn

DANIEL BACHMAN (US) – Solo Gitarre

Daniel Bachman spielt die sechsseitige und die Lap-Steel-Gitarre. Er lebt derzeit in North Carolina und stammt ursprünglich aus Virginia, wo er mit der dortigen traditionellen Musik aufwuchs. In seinen Fingerstyle-Alben, darunter *Seven Pines* (Tompkins Square, 2015), *Orange County Serenade* (Bathetic, 2014) und die neue LP *River* (Three Lobed, 2015) baut er auf dieser auf und erweitert sie. Kein Ensemble von Musikern und keine volle Schichtung von Dissonanzen wird für einen vollständig verwirklichten *Brocken Musik* benötigt. Mit jedem neuen Album verschiebt Bachman die Grenzen der akustischen Sologitarre weiter hinaus, und er macht keine Anstalten, bald stehenzubleiben.



GEORGES PAUL (GR/DE) – Saxophone, Kontrabass

Georges Paul wurde in Thessaloniki, Griechenland geboren und begann seine musikalische Ausbildung parallel zum Philosophiestudium in Griechenland und Deutschland. Er studierte klassischen Kontrabass in Thessaloniki, ferner verschiedene Blasinstrumente, insbesondere Saxophone. Er spielt hauptsächlich frei improvisierte Musik und beschäftigt sich mit der Beziehung zwischen zeitgenössischer Improvisation und philosophischer Ästhetik. Er ist Mitbegründer der *In Situ Art Society e.V.* und bereitet zur Zeit seine *début* Solo-Langspielplatte vor.

MARTIN BLUME (DE) – Schlagzeug, Perkussion

Martin Blume, dessen Spiel bestimmt wird „von einer filigranen Klangästhetik, deren treibendes Moment nicht bloß die rhythmische Energie, sondern vor allem der Zusammenklang mit den anderen Instrumentalisten ist“, hat seit Anfang der 80er Jahre im internationalen Kontext der Avantgarde von Jazz, improvisierter und Neuer Musik in den unterschiedlichsten Formationen u. a. mit Musikern wie Peter Brötzmann, Peter Kowald, Johannes Bauer, Phil Minton, Lol Coxhill, Georg Gräwe, Jim Denley, Luc Houtkamp, Phil Wachsmann, John Butcher, Thomas Lehn, Xu Feng Xia, Ken Vandermark und Kent Kessler zusammengespielt. Seit 1988 leitet er hauptsächlich eigene Projekte, die ihn auf zahlreichen Konzerttourneen zu den weltweit wichtigsten Aufführungsorten und Festivals dieser Musik nach Holland, Belgien, Luxemburg, Frankreich, England, Dänemark, Schweiz, Österreich, Slowenien, Italien, USA, Kanada und Australien führten.



EINTRITT: €10 normal | €6 ermäßigt (für Mitglieder der *In Situ Art Society*: €6,50 normal | €4 ermäßigt)

KARTENRESERVIERUNG: mail@georgespaul.com | Tel.: 0174 / 1839210

Mit freundlicher Unterstützung von: **Kreuzung an Sankt Helena** – Ein Dialograum für christlichen Kult und zeitgenössische Kultur e.V. | www.kreuzung-helena.de • **In Situ Art Society e.V.** | www.in-situ-art-society.de
falschnehmung.de – sachdienliche Betrachtungen zu Visionen und Visuellem, Kultur, Irrsinn und anderen Formen der Wahr-Nehmung

PanRec – a video label for jazz and improvised music | www.panrec.com

Foto vorne: GEORGES PAUL
www.georgespaul.com

